План работы литературного творческого

клуба «Арион» на 1 полугодие 2022 года

Цель: через знакомство с аспектами литературного мастерства научить создавать собственные произведения заданной тематики-стихи, малую прозу, опираясь на знания теории литературы. Обучить участников клуба приёмам и навыкам работы с поэтическим и прозаическим текстом, анализировать произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации.

Тематический план

Январь

1.Теория литературы. Метры, стопы и размеры стиха, малые жанры прозы-рассказ, миниатюра, зарисовка, их отличие от повести, романа.

2.Практикум. Чтение, анализ стихов, определение размера, рифмы. Словесные игры.

Январь

1.Слово в поэзии. Поэтический словарь (поэтизмы, неологизмы, имена собственные).Накопление материала, от замысла к написанию произведения.

2.Практикум.Чтение и анализ авторских произведений, знакомство с мифологическим словарём.

Февраль

1.Разновидность стихотворений (акростих, вольный стих).Организация материала, его композиция, изложение, правка, доработка.

2.Практика.Чтение,анализ художественного текста. Построение своего высказывания о произведении. Словесные игры.

Февраль

1.Структура художественного текста: а) связанность и цельность текста; б) разновидность композиций в литературном произведении.

2.Практикум. Чтение, анализ художественного текста. Словесные игры.

Март

1.Теория литературы. Требования к слогу автора(ясность речи, точность речи, синонимы)Понятие о стиле в поэзии и прозе.

2.Анализ авторских произведений.

Март

1.Особенность пейзажной лирики, роль пейзажа в прозе, его художественная цель, идейная нагрузка.

2.Практикум. Анализ поэтических и прозаических текстов.

Апрель

1.Эстетическая составляющая художественного произведения, её определение. Авторский взгляд при отражении действительности.

2.Практикум. Анализ отобранных текстов с учётом тема занятия.

Апрель

1.Роль детали в поэтическом и прозаическом текстах. Зачин и концовка художественного произведения.

2.Практикум.Анализ текстов. Как готовится к участию в конкурсе, фестивале. Требования к оформлению текста.

Май

1.Место и роль автора в художественном тексте. Время и место в стихах , эпических текстах. Связь их с замыслом произведения.

2.Практикум. Чтение, анализ авторских текстов. О работе с черновиками.

Май

1.Автор-создатель текстов и окружающий мир. От замысла, впечатлений к написанию текста. Что надо понимать под внутренней работой автора?

2.Практикум. Экспромт в написании на тему весеннего дня. Анализ написанных текстов.

Июнь

1.Взаимоотношения с редактором, издателем. *Форма* и требования при представлении произведений издателю, редактору.

2.Чтение авторских текстов. Анализ, разбор, рекомендации.

Июнь

1.Отбор произведений для публикации. Анализ, чтение, рекомендации. Налаживание контактов с издателями.

2.Задание на лето. Для чего необходимо вести ежедневный дневник.

Руководитель Басов Г.Н.

10 января 2022г.