|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Литературный творческий клуб «Арион»** | | | |
|  | 1.Слово в поэзии. Поэтический словарь (поэтизмы, неологизмы, имена собственные).Накопление материала, от замысла к написанию произведения.  2.Практикум.Чтение и анализ авторских произведений, знакомство с мифологическим словарём. | Январь | ЦБ |
|  | 1.Разновидность стихотворений (акростих, вольный стих).Организация материала, его композиция, изложение, правка, доработка.  2.Практика.Чтение,анализ художественного текста. Построение своего высказывания о произведении. Словесные игры.  1.Структура художественного текста: а) связанность и цельность текста; б) разновидность композиций в литературном произведении.  2.Практикум. Чтение, анализ художественного текста. Словесные игры. | Февраль | ЦБ |
|  | 1.Теория литературы. Требования к слогу автора(ясность речи, точность речи, синонимы)Понятие о стиле в поэзии и прозе.  2.Анализ авторских произведений.  1.Особенность пейзажной лирики, роль пейзажа в прозе, его художественная цель, идейная нагрузка.  2.Практикум. Анализ поэтических и прозаических текстов. | Март | ЦБ |
|  | 1.Эстетическая составляющая художественного произведения, её определение. Авторский взгляд при отражении действительности.  2.Практикум. Анализ отобранных текстов с учётом тема занятия.  1.Роль детали в поэтическом и прозаическом текстах. Зачин и концовка художественного произведения.  2.Практикум.Анализ текстов. Как готовится к участию в конкурсе, фестивале. Требования к оформлению текста. | Апрель | ЦБ |
|  | 1.Место и роль автора в художественном тексте. Время и место в стихах , эпических текстах. Связь их с замыслом произведения.  2.Практикум. Чтение, анализ авторских текстов. О работе с черновиками.  1.Автор-создатель текстов и окружающий мир. От замысла, впечатлений к написанию текста. Что надо понимать под внутренней работой автора?  2.Практикум. Экспромт в написании на тему весеннего дня. Анализ написанных текстов. | Май | ЦБ |
|  | 1.Взаимоотношения с редактором, издателем. Форма и требования при представлении произведений издателю, редактору.  2.Чтение авторских текстов. Анализ, разбор, рекомендации.  1.Отбор произведений для публикации. Анализ, чтение, рекомендации. Налаживание контактов с издателями.  2.Задание на лето. Для чего необходимо вести ежедневный дневник. | Июнь | ЦБ |

Зав. отделом обслуживания ЦБ М.С. Советова